

Storie Contemporanee

Arti visuali Scritture Società

Studio Poerio 16/B
Ricerca Documentazione



Evento organizzato in occasione della Giornata del Contemporaneo
Promossa da AMACI
SABATO 5 OTTOBRE 2013

Adriano Di Giacomo

“Passaggi e/o Persistenze”

Interventi di arte urbana: una ricognizione documentaria

a cura di Anna Cochetti

Mostra e Quaderno di Documentazione

Mario Lunetta, *“Cos'è una città”*

contributi di

Giorgio Bonomi, Emidio de Albeniis, Paolo Gelsomini, Guglielmo Gigliotti,

Roberta Gianni, Gianleonardo Latini, Antonella Pesola,

Polisgramma Gruppo 12, Franco Profili, Simona Sarti, Franco Troiani

Storie Contemporanee

Studio Ricerca Documentazione

Via Alessandro Poerio, 16/B

00152 ROMA

Inaugurazione: Sabato 5 Ottobre 2013

a.m.: h.11.00 / 13.00; p.m. 17.00 / 19.00

Fino al 19 Ottobre 2013

Mart./ Giov./ Ven. : h.17.00/19.00;

Merc.: h.11.00/13.00; Sab. *su appuntamento*

COMUNICATO STAMPA

A quattro mesi dalla prematura scomparsa dell'artista (Roma, 13 Giugno 2013), STORIECONTEMPORANEE presenta **“Passaggi e/o Persistenze”**, una ricognizione documentaria degli interventi d'arte urbana condotti tra il 1995 e il 2012 da **Adriano Di Giacomo**, ricostruiti attraverso una selezione di opere, rielaborazioni fotografiche, slide, video, cataloghi e materiali a stampa, provenienti dall'Archivio privato.

Una ricognizione necessariamente non esaustiva, attraverso la quale nondimeno si dispiega per l'occasione una sorta di *narrazione per immagini e testi* della ricerca dell'artista – contestualizzata nella specificità dei luoghi urbani, tra storia, architettura e società – il cui nodo tematico ha insistito, sin dai primi anni '70, sull'analisi degli spazi, intesi come luogo dei sistemi complessi in cui interagiscono, per congruità e/o opposizione, organico e inorganico, natura e storia, nella esibita e significativa assenza dell'uomo dalla scena. La complessità dell'analisi che l'artista ha condotto – attraverso molteplici esperienze di studio, di ricerca e di attività non solo nel campo dell'arte – si traduce nella complessità della struttura dell'intero *corpus* delle sue opere, sia nelle scelte tematiche che linguistiche, dalle *Città decablate*, ai *Territori*, ai *Passaggi*, ai *Memory box*, alle *Architetture*, ai *Flash-back*, ai *Fragmenta urbana*.

La risultante è una metafora della *Città* e della *Storia* – che si instaura sullo straniamento derivante dalla discrepanza tra la *normalità* di uno scenario di *architetture* e *territori* ipotizzato come possibile e i modi della sua definizione e rappresentazione, sottesa tuttavia da una forte progettualità costruttiva, che inverano l'esercizio strenuo della coscienza critica e dell'impegno culturale, politico e civile, nodi fondanti l'esperienza umana ed artistica e la personalità di Adriano Di Giacomo.

Quaderno/Catalogo in Mostra.

Opere di Adriano Di Giacomo saranno presenti negli Eventi della 9° GdC AMACI organizzati a Roma presso il MUDITAC/Majorana e presso il Lavatoio Contumaciale, e a Jesi presso il Palazzo dei Convegni.

